

Verbale del Consiglio Accademico n. 32 del 01 luglio 2024

Oggi lunedì 01 luglio 2024 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *ccbvzqkwhu*, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 24 giugno 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione dei Verbali n. 30 del 18 giugno e n. 31 del 19 giugno 2024;
2. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091: analisi e determinazioni conclusive del Consiglio Accademico, ai sensi dell'art. 11 del Bando;
3. Nota ministeriale a firma del Dott. Gianluca Cerracchio n. 11649 del 18-06-2024, relativa alle istruzioni per le procedure di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca nel settore AFAM per l'A.A. 2024/2025: proposte e determinazioni;
4. Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: prosieguo delle procedure di analisi e approvazione delle proposte pervenute;
5. Costituzione del Comitato per le Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte di integrazione delle figure interne ed esterne e determinazioni;
6. Regolamento didattico Corsi Accademici di II livello: avvio procedure di analisi e successive determinazioni;
7. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Valter Nicodemi, Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presente il Maestro Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Michele Visaggi.

Assente la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - lettura del Verbale n. 30 del 18 giugno 2024 e n. 31 del 19 giugno 2024.

Il CA approva il verbale n. 30 del 18 giugno e n. 31 del 19 giugno 2024.

Ad integrazione di quanto comunicato nel verbale n. 30 del 18 giugno 2024, la Prof.ssa Sciangalepore comunica che, a seguito di richieste di supplemento di istruttoria pervenute dal CNAM in data 18 giugno (delibera CNAM n. 109/2024 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto; delibera CNAM n.110/2024 Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto Rinascimentale e Barocco), le Scuole interessate e i Settori disciplinari di riferimento attuano le modifiche ai piani di studio dei corsi accademici biennali così come richieste dal CNAM, in riferimento alle tipologie di lezione/ore/crediti per le seguenti discipline:

CODI/23

- **LETTERATURA VOCALE**, da lezione d'insieme/gruppo a lezione Teorico-pratica/collettiva, nessuna variazione di ore/crediti;
- **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – REPERTORIO SACRO**, da lezione d'insieme/gruppo a lezione individuale con 18 ore/3CFA;

CORS/01

- **TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA**, da lezione d'insieme/gruppo a lezione Teorico-pratica/collettiva lasciando invariato il numero dei componenti della classe, numero di ore e crediti;

COMI/01

- **MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE**, da lezione Teorico-pratica/collettiva a lezione D'insieme/gruppo, nessuna variazione di ore/crediti;

COMA/16

- **IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE VOCALE**, da lezione d'insieme/gruppo a lezione Teorico-pratica/collettiva, 36 ore/6CFA

Il CA approva a maggioranza le modifiche apportate per i Corsi Biennali Accademici di Canto e Canto Rinascimentale e Barocco.

Favorevoli il Direttore e i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Vita Papapietro, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Michele Visaggi.

Astenuti i Maestri Giovanni Pelliccia e Nicola Ventrella.

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.g. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti **STRUMENTI A PERCUSSIONE - CODI/22**, prot. n. 7091: analisi e determinazioni conclusive del Consiglio Accademico.

Il CA, ai sensi di quanto disposto dall'art.11, comma 3 del Bando in oggetto, delibera di rinviare gli atti alla Commissione con relativa richiesta motivata di ulteriori chiarimenti da ricevere entro il giorno 30 luglio 2024.

In considerazione di tutte le attività progettuali di Produzione Artistica e Ricerca pervenute, il CA chiede al C.d.A., come da CCNL (art. 4 punto 3) che il fondo di Istituto possa essere integrato con altre risorse di bilancio per far fronte a tutte le esigenze progettuali di detta produzione.

In merito al Progetto presentato dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali, il CA chiede la copertura integrale del Progetto essendo l'unico presentato.

Come da circolare del Direttore riguardante le Modalità operative per la presentazione dei progetti dipartimentali, come già rilevato nel verbale n. 30 del 18 giugno u.s., pur approvando tutte le progettualità come da verbali n. 30 e n. 31, il CA chiede al Dipartimento TADeC e al Dipartimento di Strumenti ad archi e corde di fornire in ogni caso una lista di priorità, come da Circolare e Vademecum inviati.

In merito al punto n. 3 all'O.d.G. 3. Nota ministeriale a firma del Dott. Gianluca Cerracchio n. 11649 del 18-06-2024, relativa alle istruzioni per le procedure di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca nel settore AFAM per l'A.A. 2024/2025: proposte e determinazioni.

La Commissione di ricerca comunica di aver ricevuto 4 proposte per i progetti di Dottorato di ricerca:

- "Prassi esecutiva e repertori: Strumenti a percussione e interpretazione contemporanea", presentata dal Maestro Filippo Lattanzi;
- "Letteratura musicale concentrazionaria", presentata dal Maestro Francesco Lotoro;
- "Storia, Cultura, Pratica e Didattica della Musica d'insieme", presentata dalla Prof.ssa Anna Maria Bonsante;
- "Composizione Musicale Elettroacustica Computazionale, Modelli Algoritmici Generativi e Complessità Computazionale", presentata dal Maestro Francesco Scagliola.

I Maestri Bonsante e Scagliola, presenti in sede, chiedono di poter intervenire ed esporre i propri progetti ai componenti del CA.

La Prof.ssa Bonsante prospetta la possibilità che il progetto di ricerca possa eventualmente diventare un Master di II Livello.

Il Maestro Scagliola presenta, come da indicazioni delle linee guida, le effettive spese che devono essere sostenute per un progetto di ricerca, esponendo il progetto di ricerca e le relative professionalità coinvolte.

Il Maestro Ventrella ritiene che la Commissione della ricerca dovrebbe essere un gruppo di supporto e condivisione fra Colleghi che vogliano strutturare un progetto di ricerca, condivisione che al momento non è realmente avvenuta.

Nonostante la tempistica ristretta indicata dalla relativa Nota ministeriale, il Direttore ritiene sia molto importante avere la possibilità di inserire una proposta di Dottorato di ricerca per l'A.A. 2024/25.

Il Maestro Tinelli ritiene che la Commissione di ricerca dovrebbe operare una verifica dei progetti e delle informazioni necessarie e utili a definire quale progetto di ricerca sia maggiormente completo e strutturato.

Il CA delibera di rimandare alla Commissione di ricerca la richiesta di espletare un approfondimento strutturato dei 4 progetti di ricerca, informando i Docenti delle proposte pervenute di inviare entro le ore 16 del giorno 3 luglio p.v. i progetti strutturati ai componenti della Commissione della ricerca e al CA.

Tra le Varie ed Eventuali:

- Il Maestro Ventrella ripropone che venga pubblicata una informativa sul sito del Conservatorio in merito a quanto comunicato dalla Prof.ssa Vinci, relativamente alle possibili immatricolazioni di Studenti cinesi.

Il CA prende atto del comunicato.

Il Maestro Ventrella e la rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente lasciano la seduta alle ore 18.50.

- Perviene dall'Associazione Musicale Euterpe di Monopoli per il "Festival Ritratti 2024 – XX Edizione", la richiesta di patrocinio gratuito e utilizzo del logo per il concerto di anteprima che si terrà sul sagrato della Basilica Cattedrale di Monopoli il prossimo 6 luglio alle ore 21.00 e che vedrà protagonisti l'Orchestra Giovanile MusicaInGioco e il Coro della Classe di Formazione Corale del Conservatorio Piccinni di Bari, diretta dal M° Andrea Gargiulo-

Il CA approva.

- Perviene dall'Orchestra ICO 131 della Basilicata -Direttore artistico Maestro Marco Renzi- la richiesta di collaborazione con la classe di Esercitazioni Corali del Maestro Andrea Gargiulo per il concerto inaugurale del Festival "Notti Sacre 2024" che si terrà presso la Basilica Cattedrale di Bari il prossimo 20 settembre e che prevede l'esecuzione della "Messa di Gloria" di Giacomo Puccini.

Il CA approva, previa libera partecipazione degli Studenti visto il concomitante periodo di esami.

Il CA si autoconvoca per il giorno 4 luglio alle ore 14.30.

Il CA termina la seduta alle ore 19.20.

Letto, approvato e sottoscritto in data 17 luglio 2024.

Prot. n° 8883 del 17 luglio 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

